

'De Drie Dagen is en blijft een kleinschalig jazzfestival'

Vorig jaar veranderde het jazzfestival Les Trois Jours in De Drie Dagen. Bovendien vond de eerste avond, evenals dit jaar, plaats in De Oosterpoort in Groningen. Wat brachten de veranderingen teweeg?

Door Illand Pietersma

Vanwaar ook al weer de naamsverandering?

"Heel simpel. We kregen geen subsidie meer vanuit Frank-

rijk. Dus was er ook geen aanleiding meer voor een Franse titel. Die link was weg."

En waarom de opening in De Oosterpoort?

"Om een wat breder publiek te krijgen. De Oosterpoort heeft een groter marketingapparaat dan het Grand Theatre. Bovendien kun je daar een ander imago overbrengen. De Drie Dagen is een crossover-festival, waarbij we nieuwe dingen zoeken in de combinatie van stijlen. Morgen komen er twee

Engelse bands, met een soort pop-crossover. Polar Bear staat met twee saxofoons in de 'heavy tenor'-traditie van de jazz, gecombineerd met drum'n'bass en elektronica. Acoustic Ladyland is meer een punkjazzband, die vorig jaar op North Sea al de tent plat speelde."

Is de inhoud van het festival ook veranderd?

"Nee. Er zit altijd wat echte improvisatie in, een dosis uit de kamermuziek en invloeden

vanuit 'energy'. Dit jaar beleven we twee premières, die speciaal voor het festival zijn gemaakt. Op vrijdag het nieuwe trio Gut 3, met stemkunstenaar Han Buhrs, de Duitse trombonist Johannes Bauer en de Schotse drummer Alan Purves. Spannend. En zaterdag Electric Barbarian uit Groningen dat de dynamiek en het geluid van het Kaas Kwartet gaat inpassen."

Kan het festival beter niet helemaal naar De Oosterpoort?

"Nee. Dankzij de Oosterpoort hebben we vorig jaar meer publiek gekregen. En we hebben een mooie grotere zaal tot onze beschikking. Maar het blijft een kleinschalig festival, dat met het Grand Theatre verbonden blijft en een greep geeft uit de actuele impro-scene. De ambitie is om bijzondere dingen bij elkaar te zetten, niet om grote namen te halen. Dan heb je het probleem om met relatief onbekende musici toch publiek te trekken. Zie het festival als een statement:

Als het echt helemaal uitverkocht is, dan zit er iets fout. Dan is er een te grote knieval naar het publiek gemaakt."

■ FESTIVAL

De Drie Dagen begint morgenavond in De Oosterpoort met Polar Bear en Acoustic Ladyland. Vrijdag en Zaterdag in het Grand Theatre met o.a. Nik Bärtsch Ronin, Wummi Zackl en Electric Barbarian. Aanvang 20.30 uur, toegang €15, passepartout €35.